SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: Comuna 1 APICP

Red: Red de creación escénica Énfasis (lote): Circo Social

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Popular 2 - Comuna 1

Fechas:Junio 20, 27 y Julio 04 Horario: 3:30 6:30 pm Lugar: Casa de la cultura APICP

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural en Circo Social que permita el fortalecimiento de habilidades para la vida, la creatividad y el empoderamiento e incidencia ciudadana en niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, artistas y profesionales de las comunas 1, 2, 8 y 10 de Medellín a través de la metodología Momo - Circo Social.

Propósito de la jornada: Consolidar las relaciones de confianza y empatía entre los y las participantes del laboratorio 1 - APICP para el mejoramiento de las dinámicas personales, grupales y del entorno por medio de juegos de autoconocimiento y ejercicios de improvisación, exploración teatral y corporal.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
40 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación.**	Comenzamos todos los encuentros con un círculo de saludo donde realizamos diferentes actividades para que ellos compartan cómo se sienten, cómo llegan a el encuentro o algo que quieran compartir. Como por ejemplo con un ejercicio donde se suplantan la identidad, o realizando	**Responsable: Angélica Osorio Quintero** **Materiales: marcadores hojas cuerda**

		su gráfica emocional o el dibujo de un momento especial tipo fotografía, o respondiendo preguntas claves de su personalidad. La parte del calentamiento está pensada para hacerse no sólo de manera física sino también mental, con juegos de rápida acción y exigencia física como *chucha* y variaciones de chucha, caminatas por el espacio con distintas premisas y juegos grupales como “el virus” o “tres nunca cuatro”, “zapato” y juegos tradicionales como saltos de cuerda y piedra, papel o tijera corporal.	
45 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas.**	Se realizan ejercicios de exploración física en flexibilidad con movimientos articulares, estiramientos musculares y resistencia. De acrobacia con saltos, figuras, equilibrio, agilidad, coordinación. Malabares con pañuelos, swing y pelotas, Teatro con juegos de improvisación como roles, manos prestadas y charadas, conociendo así en ellos esos saberes previos y gustos en especial.	**Responsable:** **Angélica Osorio Quintero** **Materiales:** **colchonetas** **swing** **pelotas de malabar** **pañuelos de malabar** **sabana**
60 minutos	**3. Ampliación Conceptual y experiencial.**	Ejercicios acrobáticos y secuencias dependiendo de los ejercicios aprendidos por parte de los participantes. Se preparan pequeñas secuencias con los malabares que ellos eligen para hacer una pequeña presentación a sus compañeros.	**Responsable:** **Angélica Osorio Quintero** **Materiales:** **colchonetas** **swing** **pelotas de malabar** **pañuelos de malabar**

			sábana
15 minutos		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
10 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Para este momento de reflexión se le propone a los participantes evaluar críticamente el encuentro vivenciado con preguntas como: ¿Qué fue lo que más me gustó? ¿Con qué emoción se van? ¿Cuál fue la imagen más bella que percibiste en el espacio? ¿Qué fue lo más divertido que experimentaste? ¿Qué recomendación haces al encuentro? Realizamos también ejercicios de dibujo para regresar a la calma después del movimiento y juegos que se pueden realizar ya en círculo sentados, como brujas y aldeanos.	**Responsable: Angélica Osorio Quintero** **Materiales: hojas lápices**
10 minutos	**5. Valoración**	Se genera un espacio de diálogo y reflexiones finales acompañado de un compartir donde los y las participantes y la artista formadora llevan alimentos para compartir.	**Responsable: Angélica Osorio Quintero** **Materiales: alimentos**

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional

de la Formación Cultural que plantea como objetivo: “contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura.” (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como “espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas.”

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuenta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar.

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento de encuadre y contexto de la actividad. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Momento para el encuentro Este momento se encuentra encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. LA actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema

determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)